

# سنباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر كل يوم خميس





من أصدقاء سندباد :

## فكاهات

أرسل شاب إلى خطيبته طاقة من الزهور بمناسبة عيد ميلادها ، تتألف من ثمانى عشرة زهرة ، وكتب على البطاقة هذه العبارة :  
« أرسل إليك زهوراً بعدد سنى عمرك ... مع خالص تهنئتي »

ثم كلف بائع الزهور أن يرسل الطاقة إلى خطيبته . ولكن البائع رأى أن يجامل الشاب ، فأضاف إلى الطاقة اثنتى عشرة زهرة أخرى . وبعد يومين تلقى الشاب طرداً صغيراً ، فلما فتحه وجد به خاتم الخطبة !

محى الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

\*\*\*

الزبون - أنا لا أستطيع أن آكل من هذا الطعام الرديء ... أين المدير ؟  
الخادم - أرح نفسك يا سيدى ، فإن المدير لا يستطيع أن يأكل منه كذلك !

جمال نبيل

مدرسة الفرير بالخميسة : بيروت

\*\*\*

قصد أحد الثقلاء إلى رجل حكيم فقال له :  
- سمعت أن لك ألف جواب مسكت ، فعلمنى واحداً منها : . . . إذا قال لى شخص :  
يا ثقیل الروح ، فبماذا أجيب ؟  
قال الحكيم : قل له ( صدقت ) !

سيد سليمان حسين أبو بكر

ندوة سندباد بمصر الجديدة

## سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...



أنتم الآن فى عطلة الصيف ، وقد فرغتم من فروض المدرسة ، ونحلا وقتكم أو كاد من كل عمل ؛ فلا تجعلوا إقامتكم بين أهليكم فى هذه الأيام سبباً لمتاعبهم . إن آباءكم وأمهاتكم يحبونكم أشد الحب ، ويتعبون كثيراً فى سبيل راحتكم وسعادتكم ؛ وأسعد أيامهم هى الأيام التى يجدونكم فيها بالقرب منهم سعداء مسرورين ؛ فمن الخطأ الكبير أن تقلبوا هذه السعادة شقاء لكم ولأهليكم ، بالضجيج والصخب ، وبالخصام والشكوى ؛ فاحرصوا يا أصدقائى على سعادتكم وسعادة أهليكم ، بالأدب والطاعة ، وإنفاق الوقت فيما يفيد ؛ ليكون أصدقاء سندباد ، هم دائماً خير الأولاد ...

## سندباد

من أصدقاء سندباد :

### رب ضارة نافعة

عزم أحد التجار على السفر إلى أوربا ليشهد مؤتمراً تجارياً ، وحجز له مكاناً بالباخرة ...

وكان البوليس يبحث عن رجل يشبهه ، ارتكب جريمة من الجرائم وهرب ، فقبض على هذا الرجل خطأ ؛ وبعد أيام أطلق سراحه ، ولكنه وجد أن الباخرة قد أبحرت ، وأنه لن يستطيع أن يشهد المؤتمر ، فجلس حزيناً مهموماً ...

وأراد أن يسرى عن نفسه بقراءة إحدى الصحف . وشد ما كانت دهشته حين قرأ فيها أن تلك الباخرة قد غرقت ، وأنه لم ينج من ركبها أحد !

سميرة حبيبي

دمشق

فى مكتبة كل ولد مثقف

### مجلدات سندباد

أعداد السنتين الأولى والثانية

١٩٥٢ ، ١٩٥٣

### فى أربعة مجلدات

بجلدة خاصة أنيقة وجميلة

ثمن المجلد الأول ( السنة الأولى ) ٧٥ قرشاً

» » » الثانى ( » » ) ٧٥ قرشاً

» » » الثالث ( السنة الثانية ) ٦٠ قرشاً

» » » الرابع ( » » ) ٦٠ قرشاً

احتفظ بأعداد مجلة سندباد

### فى هذه العطلة ...

كم كتاباً نويت أن تقرأ أيها الفتى ؟

وكم فنناً نويت أن تتعلمى أيتها الفتاة ؟

إن العطلة فرصة النشاط الحر .



قد انطبعت على وجهه دلائل الهم ، وعلامات الحزن الدفين . . .

عاد إلى قصره ، ولزم فراشه أياماً ، وفقد بهجته ونشاطه ، وأحس بالتعب والملل واليأس ، دون أن يدري لذلك سبباً . . .

وعاده أشهر الأطباء ، وجرب كل دواء ، ولكن حاله كانت تزداد سوءاً كلما مرت الأيام . . .

وفي صباح يوم قارس البرد ، وقف بباب القصر الملكي ، رجل عجوز ، ذو لحية بيضاء ، ولكنه فارغ الطول ، شديد القوة ، جم النشاط ؛ وطلب أن يقابل الملك ؛ فلما أذن له ، ومثل بين يدي الملك ، طلب صرف الخدم والحاشية ، والانفراد بالملك العليل !

وما كاد العجوز ينفرد بالملك ، حتى أخرج من كيس كان يحمله على كتفه ، فأساً كبيرة ، وقدمها إلى الملك ، قائلاً : هذا دواؤك يا مولاي ! وانصرف دون أن يزيد على ذلك حرفاً . . .

دهش الملك لتصرف الرجل العجوز ، وعجب عجباً شديداً ، وأخذ يتأمل الفأس ، فإذا بها شبيهة بتلك التي كان يقطع بها الأشجار في الحلم ، فأمسك بها ، وحركها في الهواء ، كما كان يفعل في الحلم ، ف شعر بشيء من الراحة . . . وأسرع الملك نحو الحقول ، فعمل بها ساعة وساعتين ، فامتلا قلبه بالسعادة ، وفارقه حزنه وهمه ، وعاوده نشاطه ومرجه . . .

ولم ينقطع الملك بنتاريم بعد ذلك عن العمل ساعات كل يوم في الغابة ، كأى حطاب فقير ، ففوى جسمه ، وارتد شاباً فتياً ، وعرف أن العمل والجهد هما الصحة كل الصحة !

واحتلت الفأس مكاناً بارزاً في قصر الملك منذ ذلك اليوم !



## دواء ناجع !

[ قصة من الهند ]

منذ آلاف السنين ، كان في بلاد الهند ، ملك عظيم ، اسمه « راجا بنتاريم » . وكانت مملكته تمتد من المحيط الهندي جنوباً ، إلى سلسلة الهملايا شمالاً . . .

وذات يوم ، خرج الملك يتنزه في حدائق قصره الواسعة ، ومشى طويلاً بين الأشجار والأزهار ، حتى تعب من المشي . وكان قد وصل إلى بركة فسيحة ، على حافتها شجرة تين ، فجلس في ظلها يستريح ؛ ولكنه سرعان ما أغمض عينيه ، وراح في سبات عميق . . .

ورأى فيما يرى النائم : أنه حطاب فقير ، يعمل بيديه في الغابة ، ويكسب رزقه بعرق جبينه ، فيقطع الأشجار والأغصان بفأس كبيرة ، ويعمل طول النهار ، في الحر اللافح ، والبرد القارس . . . ولكنه برغم هذا العمل الشاق ، والمجهود المضني ، كان لا يشعر بتعب ، ولا يحس بالمل . . .

وبينما هو - في حلمه - يعمل ، والعرق يتصبب من وجهه ، إذا به يسمع دق طبول ، ووقع أقدام كثيرة ، فترك فأسه ، وتوقف عن عمله . . .

وتطلع الحطاب ، فرأى الملك مقبلاً بموكبه الفخم ، يحيط به رجال الحاشية والحرس . ورأى الملكة تجلس بجوار الملك ، في المودج الأنيق ، على ظهر الفيل الأبيض ، وقد أزينت بالجلي النفيسة ، والجواهر الغالية ، واتكأت على وسائد مزركشة بخيوط الذهب والفضة . . .

انحنى الحطاب المسكين في خشوع وهيبة ، تحية وإجلالاً ، ولكن الملك والملكة لم يرياها ، ولم يلحظا تحيته . . .

استيقظ الملك من نومه ، وتلفت فيما حوله فلم ير شيئاً مما شاهد في الحلم ، وإنما رأى شجرة التين تظله ، والبركة أمامه قد غطى وجهها البجع والبط . . .

ولما وقف لمح صورته في الماء فأنكرها . . . لقد كانت صورة رجل كبير ، طاعن في السن ،



## استشيروني !

• أسامة على فتوح  
حلاوة : شبرا ، مصر

« من الذي سمي أيام الأسبوع بأسمائها المعروفة الآن ؟ »

« سمعت أسماء : السبت ، الأحد ، الاثنين . . . إلخ ، أول ما سمعتها من أمي رحمها الله ، ولا شك أن أمي سمعتها من أمها ، وسمعتها أمها من أمها ، وهكذا ، إلى أمنا الأولى « حواء » رحمها الله ، ولا بد أنها تعلمتها من أبيينا « آدم » الذي علمه الله كل الأسماء !

• محمد سلامة هليل :

مدرسة الحسين بن علي الثانوية ، الخليل  
« من أين أستطيع الحصول على شارة الندوة ؟ »

« تباع شارة الندوة في « دار المعارف » وفروعهما بسعر سبعة قروش ، لكل من يطلبها من أعضاء الندوات .

• محمد الناصر سعدى :

مدرسة الحياة الشريفة - الجزائر

« متى تزورين الجزائر يا عمته ؟ »

« يوم تعود الجزائر بلداً عربياً خالصاً لأهله ، دون غيرهم من الدخلاء الأجانب ، كما كانت منذ ألف وثلاثمئة سنة ؛ فأخبرني متى يتحقق هذا ، أخبرك متى أزور الجزائر ! »

• جاسم محمد السحيمي :

الشرقية الابتدائية - منامه : البحرين

« هل ركوب الدراجة يضر الشخص النحيف ؟ »

« قد يضر ركوب الدراجة الشخص النحيف لضعف مقاومته ضغط الهواء على صدره في أثناء سرعة الدراجة ، ولعدم احتماله للحركات المريعة ، والعنيفة أحياناً ، التي يضطر إليها راكب الدراجة ؛ ولذلك يجب أن تستشير بعض المدربين الرياضيين أو بعض الأطباء قبل اتخاذ دراجة .

سيرة





كَانَ «مُؤْمِنٌ» تَلْمِيزًا يَتِيمًا، قَدْ مَاتَ أَبُوهُ مُنْذُ سِنِينَ، وَلَمْ يَتْرِكْ لَهُ وَلَئِمَّةٌ غَيْرُ قَلِيلٍ مِنَ الْمَالِ يَعْيشَانِ بِهِ، وَدَارٍ صَغِيرَةٍ يَسْكُنَانِ فِيهَا...

وَذَاتَ يَوْمٍ عَادَ مُؤْمِنٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، فَقَالَ لِأُمِّهِ: إِنِّ زُمَلَائِي فِي الْمَدْرَسَةِ، ذَاهِبُونَ بَعْدَ أَيَّامٍ فِي رِخْلَةٍ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، لِيَقْضُوا هُنَاكَ يَوْمًا سَعِيدًا؛ فَهَلْ تَأْذِنِينَ لِي فِي مُرَافَقَتِهِمْ؟ فَاطْرَقَتِ السَّيِّدَةُ لَحْظَةً، ثُمَّ قَالَتْ: وَلَكِنَّا يَا مُؤْمِنُ لَا تَمْلِكُ فَضْلًا مِنَ الْمَالِ، لِيَنْدَفِعَ مِنْهُ نَفَقَاتِ هَذِهِ الرِّخْلَةِ فَمَاذَا تَرَى؟

فَطَاطَأَ رَأْسَهُ حَزِينًا، ثُمَّ قَالَ: مَا دَامَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ يَا أُمِّي، فَإِنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ!

فَلَمَّا جَاءَ الْيَوْمُ الْمَحْدَدُ لِلرِّخْلَةِ، اسْتَيْقِظَ مُؤْمِنٌ فِي الصَّبَاحِ، فَاتَّخَذَ مَقْعَدًا فِي الشَّرْقَةِ، وَجَلَسَ كَثِيبًا حَزِينًا، يُفَكِّرُ فِي زُمَلَائِهِ، وَفِي الرِّخْلَةِ الَّتِي سَيَتَمَتَّعُونَ بِهَا الْيَوْمَ دُونَهُ، وَفِي الْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي سَيُشَاهِدُونَهَا؛ ثُمَّ تَنَفَّسَ نَفْسًا عَمِيقًا وَهُوَ يَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ!

فَلَمَّا تَنَاوَلَ فَطُورَهُ، كَلَفَتْهُ أُمُّهُ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى السُّوقِ لِشُرْتَى الْحَاجَاتِ، فَطَاطَعَهَا وَمَضَى...

فَبَيْنَمَا هُوَ فِي الطَّرِيقِ، أَبْصَرَ سَيِّدَةً عَجُوزًا تُسْرِعُ إِلَى إِحْدَى السَّيَّارَاتِ الْعَامَّةِ لِتَرْكِبَ، فَسَقَطَ كَيْسُ نُقُودِهَا عَلَى الْأَرْضِ، وَلَمْ تَتَذَبَّ لَهُ؛ فَسَارَ مُؤْمِنٌ إِلَى الْكَيْسِ فَالْتَقَطَهُ وَهُوَ يَصِيحُ بِالسَّيِّدَةِ: كَيْسُ نُقُودِكَ يَا سَيِّدَتِي! وَلَكِنَّهَا لَمْ تَسْمَعْ نِدَاءَهُ؛ إِذْ كَانَتِ السَّيَّارَةُ قَدْ انْطَلَقَتْ بِهَا مُسْرِعَةً؛ وَلَمْ يَكُنْ بِالقُرْبِ مِنْهُ شُرْطِي، فَيَدْفَعُ إِلَيْهِ الْكَيْسَ؛ فَوَقَفَ لَحْظَةً مُتَحِيرًا، وَعَيْنَاهُ مُعَلَّقَتَانِ بِالسَّيَّارَةِ تَلَى بُعْدٍ...

وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، رَأَى سَيَّارَةً عَامَّةً أُخْرَى تَمُرُّ بِهِ

فَاسْتَوْقَفَهَا، وَرَكِبَ مُسْرِعًا، وَاتَّخَذَ مَقْعَدَهُ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ، لِيَسْتَطِيعَ أَنْ يُتَابِعَ بَعَيْنَيْهِ السَّيَّارَةَ السَّابِقَةَ الَّتِي تَرَ كِبَهَا السَّيِّدَةُ...

وَكَانَتِ السَّيَّارَةُ الَّتِي رَكِبَهَا سَرِيعَةً، فَقَوَى أَمَلُهُ فِي الْإِحَاقِ بِالسَّيِّدَةِ، لِيَرُدَّ إِلَيْهَا كَيْسَهَا؛ وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ لَمَحَهَا تُغَادِرُ السَّيَّارَةَ فِي أَحَدِ الْمَوَاقِفِ الْعَامَّةِ؛ فَلَمْ تَكْذُ سَيَّارَتُهُ تَبْلُغُ ذَلِكَ الْمَوْقِفَ حَتَّى غَادَرَهَا مُسْرِعًا، وَاتَّجَهَ إِلَى حَيْثُ انْتَهَتِ السَّيِّدَةُ؛ وَلَكِنَّهَا غَابَتْ عَنْ عَيْنَيْهِ فِي زَحْمَةِ النَّاسِ، فَلَمْ يَذَرِ أَيْنَ ذَهَبَتْ...

وَلَمْ يَكُنْ أَمَامَهُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ إِلَّا مَحْطَةٌ سَكَنَةِ الْحَدِيدِ، فَخَمَّنَ أَنَّهَا دَخَلَتْهَا، فَدَخَلَ لِيَبْحَثَ عَنْهَا عَلَى الرَّصِيفِ بَيْنَ الْمُسَافِرِينَ...

وَقَفَ مُؤْمِنٌ عَلَى الرَّصِيفِ يَتَلَقَّى بَمَنَّةٍ وَيَسْرَةً، فَلَمَحَ

السَّيِّدَةَ وَاقِفَةً عَلَى رَصِيفٍ آخَرَ بَعِيدٍ؛ فَاجْتَسَرَ النَّفَقَ بَيْنَ الرَّصِيفَيْنِ مُسْرِعًا، لِيَذْرُكَهَا قَبْلَ أَنْ تَغِيبَ عَنْ عَيْنَيْهِ مَرَّةً أُخْرَى؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْذُ يَبْلُغُ ذَلِكَ الرَّصِيفَ، حَتَّى رَأَى قِطَارًا وَاقِفًا، وَقَدْ اخْتَفَتِ السَّيِّدَةُ فِي زَحْمَةِ الرُّكَّابِ، فَقَالَ لِنَفْسِهِ: لَقَدْ رَكِبَتِ الْقِطَارَ وَلَا شَكَّ فَلَا بُحْثَ عَنْهَا فِي إِحْدَى الْعَرَبَاتِ!

ثُمَّ رَكِبَ الْقِطَارَ، وَأَخَذَ يَنْظُرُ فِي وُجُوهِ الرُّكَّابِ فَرَدًّا فَرْدًا، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدِ السَّيِّدَةَ؛ وَقَبْلَ أَنْ يَتَهَيَّأَ لِلنُّزُولِ دُقَّ جَرَسُ الْمَحْطَةِ، ثُمَّ صَفَرَ الْقِطَارُ وَتَجَرَّكَ لِلْمَسِيرِ؛ فَوَقَفَ مُتَحِيرًا، لَا يَدْرِي مَاذَا يَفْعَلُ، وَلَا كَيْفَ يَتَصَرَّفُ وَمَضَى بِهِ الْقِطَارُ إِلَى حَيْثُ لَا يَدْرِي!

وَبَيْنَمَا هُوَ فِي حَيْرَتِهِ، طَرَقَ أُذُنُهُ صِيْحَابُ سَيِّدَةٍ: كَيْسُ نُقُودِي! لَقَدْ فَقَدْتُ كَيْسَ نُقُودِي! إِنْحَنُوا لِي عَنْ كَيْسِ نُقُودِي!



فَخَمَّنَ مُؤْمِنٌ أَنَّهَا السَّيِّدَةُ الَّتِي يَبْحَثُ عَنْهَا؛ ثُمَّ قَصَدَ إِلَيْهَا، فَلَمَّا رَأَاهَا وَعَرَفَهَا، قَالَ لَهَا: هَذَا كَيْسُ نُقُودِكَ يَا سَيِّدَتِي؛ لَقَدْ سَقَطَ مِنْكَ وَأَنْتِ تُسْرِعِينَ لِرُكُوبِ السَّيَّارَةِ الْعَامَّةِ!

فَرِحَتِ السَّيِّدَةُ حِينَ رَأَتْ كَيْسَ نُقُودِهَا، وَلَكِنَّهَا نَظَرَتْ إِلَى مُؤْمِنٍ مَذْهُوشَةٍ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ: إِذَا كَانَ الْكَيْسُ قَدْ سَقَطَ مِنِّي هُنَاكَ، بَعِيدًا جِدًّا عَنْ هَذَا الْمَكَانِ، فَكَيْفَ اسْتَطَعْتُ أَنْ تَعْتَرِي هُنَا؟

فَقَصَّ عَلَيْهَا مُؤْمِنٌ كُلَّ مَا كَانَ، مُنْذُ رَكِبَتْ، إِلَى أَنْ غَادَرَتِ السَّيَّارَةَ، إِلَى أَنْ دَخَلَتِ الْمَحْطَةَ، إِلَى أَنْ اخْتَفَتْ فِي زَحْمَةِ الرُّكَّابِ، إِلَى أَنْ سَارَ بِهِ الْقِطَارُ...

ثُمَّ قَالَ: وَتَحَيَّرْتُ يَا سَيِّدَتِي فَلَمْ أَذْرِ مَاذَا أَفْعَلُ، وَلَا كَيْفَ أَنْصَرِفَ؛ وَزَادَ حَيْرَتِي أَنَّنِي لَا أَعْرِفُ أَيْنَ يَمْضِي بِي الْقِطَارُ؛ وَسَمِعْتُ نِدَاءَكَ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ يَا سَيِّدَتِي، فَاسْرَعْتُ إِلَيْكَ!

قَالَتِ السَّيِّدَةُ: لَا تَقْلَقْ يَا بُنَيَّ، فَالْقِطَارُ ذَاهِبٌ إِلَى الشَّاطِئِ، وَلَنْ يَقِفَ إِلَّا هُنَاكَ، وَسَتَكُونُ ضَيْفِي فِي هَذَا الْيَوْمِ، حَيْثُ نَقْضِي يَوْمًا جَمِيلًا؛ وَسَأُبْرِقُ لَأَمِّكَ حِينَ يَصِلُ بِنَا الْقِطَارَ، لِنَطْمِئِنَّ عَلَيْكَ!

فَلَمَّا وَقَفَ الْقِطَارُ عَلَى الشَّاطِئِ، رَأَى مُؤْمِنٌ غُلَامَيْنِ وَفَتَاةً فِي مِثْلِ سِنِّهِ، يَنْتَظِرُونَ السَّيِّدَةَ عَلَى الْمَحْطَةِ، وَعَرَفَ أَنَّهُمْ أَوْلَادُهَا؛ فَقَضَى مَعَهُمْ يَوْمًا مِنْ أَسْعَدِ الْأَيَّامِ... فَلَمَّا جَاءَ الْمَسَاءُ صَحِبَتْهُ السَّيِّدَةُ وَأَوْلَادُهَا إِلَى الْمَحْطَةِ، وَأَرَّكَبُوهُ الْقِطَارَ الْعَائِدَ إِلَى بَلَدِهِ...

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، كَانَ زُمَلَاءُ مُؤْمِنٍ جَالِسِينَ فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ، يَصِفُونَ رِحْلَتَهُمُ السَّعِيدَةَ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَيُعْرَبُونَ عَنْ أَسْفِهِمْ، لِأَنَّ مُؤْمِنًا لَمْ يَتَمَتَّعْ مِثْلَهُمْ بِهَذِهِ الرِّخْلَةِ؛ فَضَحِكَ مُؤْمِنٌ وَقَالَ لَهُمْ: شُكْرًا لَكُمْ يَا أَصْدِقَائِي... لَقَدْ كُنْتُ مَعَكُمْ هُنَاكَ... لَمْ أَكُنْ أَقْصِدُ أَنْ أَذْهَبَ، وَلَكِنِّي ذَهَبْتُ.....



# جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

## رسالة الأسبوع

من تحت خيمتي التي أبلها طول الزمن ،  
ومن جوف معسكرنا الذي امتلأ ضجيجاً من  
صراخ الأطفال المساكين ، أبطال اللاجئين  
الفلسطينيين ، أبعثها صرخة مجلجلة داوية : إلى  
متى نبقى أسارى البؤس والشقاء والحرمان في خيام  
اللاجئين ؟

لقد تفتتت أكبادنا شوقاً إلى الديار الحبيبة ،  
تمزقت قلوبنا حينئذٍ إلى الاستشهاد في سبيلها ،  
حتى نعيش كراماً أعزاء على أرض الوطن العزيز .  
فإلى متى نبقى على هذه الحال ؟

إلى متى يا أقطاب العروبة والإسلام ؟  
إبراهيم على تيرو

مدرسة فلسطين الثانوية بغزة

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد في جميع البلاد



عبد الحميد حسن عبد البر  
ندوة المرج - ضواحي القاهرة  
١٢ سنة

هوايته جمع طوابع البريد

هند نايف جاموس

دمشق

١٤ سنة

هوايتها - الرحلات



إحسان عاجلي

بيروت

١٢ سنة

هوايته : الرسم



هشام الملاك

بغداد

١٣ سنة

هوايته : جمع الطوابع



## من أنباء الندوات

• أصدرت ندوة سندباد ببغداد عدداً ممتازاً من مجلّتها «الوحدة العربية» في ٤٠ صفحة ، وقد جاء هذا العدد حافلاً بالموضوعات القيمة والطرائف والقصص وأنباء نشاط الندوة . ونحن نحني الأخرى وفيق الدهشان وزملاؤه ، ونشيد بجهودهم الموفقة .

• تلقينا العدد الأول من مجلة «الشروق» التي تصدرها ندوة سندباد بطرابلس الغرب ، ويشترك في تحريرها الأخ عبد الحميد المحراب وزملاؤه ، ويتولى رسم المجلة الأخ عبد الرحمن بشر ، وهو جهد صحفي يستحق التقدير والإعجاب .

• أقامت ندوة سندباد بشارع الأنصاري بدمشق معرضاً لطوابع البريد ، فازت فيه بالجائزة الأولى - وهي مجموعة قصص أولادنا - مجموعة الأخ حسن عبد الخالق ، وفازت بالجائزة الثانية - وهي قلم حبر جاف - مجموعة الأخ حسن عز الدين حسن .

## معرض الندوة



دكتور محمد مصدق

بريشة محي الدين اللباد

٤ شارع الملا - المطرية

## ندوات جديدة في مصر

- القاهرة - مدرسة باب الشعرية  
نبيل أمين إبراهيم الخولي ، إبراهيم عمر إبراهيم ، زهدي محمد زكي عقل ، سعد أمين عنان ، إبراهيم أحمد الحضري
- إسنا - المدرسة الثانوية  
أحمد حسين حافظ ، محمد طلعت عيسوري ، أنور حسن حباش ، مدحت حسن حزين ، محمد حامد فلفل ، عبد الفتاح الضوي ، محمد كمال الدين عبد الحميد

## المطرية - ٤ شارع الملا

- عائشة موسى اللباد ، زينب محمد ترك ، نبيلة موسى اللباد ، إيزيس توفيق ، حكمت قدرى ، نوال ناصر
- حلوان - مدرسة حلوان الابتدائية الجديدة

- سمير عبده عبد الرحمن ، فتحي مهدي ، محمد أحمد موسى ، صلاح علي محمد جمعه
- حلمية الزيتون - ٦ شارع فريد المتفرع من شارع علي باشا اللاله  
فريد محمد أحمد فريد الرويني ، عبد العزيز علي عثمان ، عادل عبد الرحمن الكريدي ، محمد علي عثمان ، مصطفى مصلح أبو شنب ، عباس عثمان ، مصطفى مصلح أبو شنب ، عادل إدوار زكي ، محمد فكري أبو شنب ، يوسف محمد أحمد فريد

## ندوات جديدة في البلاد العربية

- طرابلس - لبنان - كلية طرابلس طريق الجديدة

جاهد العجم ، راشد فوال ، محمد جمعة ، أحمد قرشي ، مراد قسحاوي ، فصل حجازي عارف مطر ، عبد القادر قسحاوي ، محمد أفيوني

- الأردن - طولكرم - مدرسة خالد بك سعيد الابتدائية

وليد موسى عوض ، أسعد بشناق ، عصمت بشناق ، جودت قشوع ، نبيل بشناق ، فريد السفاريني ، علي إدريس ، نصوح عواد ، عبد اللطيف الصوبصل ، أنيس خلف عادل كمال ، وحيد حالوب ، صابر عواد ، جهاد سليمان نظمي

- دير الزور - سوريا - مدرسة المعهد العربي الإسلامي

يحيى عداي ، حيدر سراج ، رياض عداي ، طارق عشاوي

- بغداد - أعظمية - شارع المواقيدي

ميسون إسماعيل الدروبي ، ريا كامل السامرائي ، ليلى عبد الواحد الدروبي ، سهر كامل السامرائي ، صدوف إسماعيل الدروبي



قد عرفت الآن ، فأرجو أن تحكي لي قصة هذه الملكة ، وقصة الملك « الآخر » سيف بن ذي يزن » ؛ فإنني في شوق إلى معرفتهما يا خالي !

قال صلادينو : ليس الآن . . . فإنني أشعر الآن بجوع شديد ؛ ألسنتي جائعاً مثلي يا مازيني ؟ وكانا يتخللان في تلك اللحظة ، بعض الشوارع في مدينة الحديدة ؛ فرأيا كثيراً من المتاجر على اليمين وعلى الشمال ،



فيها كثير من البضائع اليمنية وغير اليمنية ؛ ولكن أعينهما لم تقع بين هذه المتاجر الكثيرة على مطعم واحد ؛ فقال مازيني لحاله مدهوشاً : ما هذا يا خالي ؟ أليس في هذه المدينة الكبيرة طعام يباع للغرباء الجائعين ؟

قال صلادينو : إن أكثر البلاد العربية يا مازيني ، لم تكن تعرف المطاعم العامة إلى عهد قريب ؛ لعدم الحاجة إليهما ؛ فإن الكرم عادة أصيلة في العرب ، فإذا طرقتهم غريب آووه في بيوتهم ، وأطعموه من طعامهم ، وبذلوا له أغلى ما يملكون ، دون أن يأخذوا منه أجراً لهذه الضيافة ؛ إذ يعتبرون ذلك عيباً لا يليق بالعربي . . .

## في مدينة الحديدة

قديمة جداً ، بحيث يعتبران جارين ، وإن كان بينهما هذا البحر العميق الواسع ! قال مازيني : هذه معلومات مفيدة لم أكن أعرفها يا خالي عن اليمن ؛ فهل لهم - مع هذا - تاريخ مشهور في المعارك الحربية ؟

قال صلادينو : حقاً يا مازيني ، إن الرحلة نصف العلم ؛ فلولا هذه الرحلة التي رحلناها من بلادنا ، لما أتيح لك أن تعرف كثيراً من الحقائق عن هذه البلاد العريقة في التاريخ ؛ فاعلم يا مازيني أن هذه البلاد ذات تاريخ قديم جداً ، ولها حضارة عريقة ؛ وقد كانت منذ مئات السنين ، بل منذ آلاف السنين ، أغنى بلاد العرب وأكثرها حضارة ومدنية ؛ وقد ورد ذكرها في التوراة ، وفي القرآن ؛ ولعلك تعرف قصة « بلقيس » ملكة سبأ ، وقصة « سيف بن ذي يزن » ملك اليمن ؛ فإنهما قصتان من قصص التاريخ المشهورة . . .

قال مازيني : نعم ، نعم ، لقد قرأت قصة بلقيس ملكة سبأ ، في كتاب إيطالي ، استعرتة من مكتبة المدرسة ذات يوم ؛ ولكني لا أتذكر هذه القصة الآن فهل تذكرني بها يا خالي ؟ . . . ولكن ، أخبرني أولاً : ما هي المناسبة بين بلقيس ملكة سبأ ، وهذه البلاد ؟

فضحك صلادينو وقال : أما قصة بلقيس فسأحكى لك في وقت آخر ؛ ولكني أريد الآن أن تعرف أن « سبأ » هي اليمن ؛ فقد كانت بلقيس إذن ملكة على هذه البلاد ، قبل الإسلام ، وقبل المسيحية ، بسنين طويلة . . . قال مازيني وهو يهز رأسه : هيه !

## صلادينو حول

قال مازيني لحاله وقد حلقاً بطائريهما فوق ميناء « الحديدة » : هل تسمح يا خالي ، أن نهبط إلى هذا الميناء العربي لنقضي يوماً سعيداً في هذه المدينة ؟ فوافقه صلادينو على فكرته ، وهبطا على مقربة من المدينة ؛ وأخذا يتجولان في شوارعها . . .

وكان مازيني مسروراً كل السرور بمنظر اليمنيين في ثيابهم الوطنية ، وعمائمهم اللطيفة ، وبالحناجر الصغيرة التي يعلقونها في أحزمتهم ؛ ولحظ خاله سروره بهذا المنظر ، فقال له : إن اليمن يا أخى ، مشهورة منذ التاريخ القديم ، بصناعة الأسلحة اليدوية ، كالسيوف والحناجر ؛ ولم يكن ينافسهم في هذه الصناعة غير جيرانهم الهنود ؛ وقد اشتهر ذلك بين العرب ؛ ولو قرأت شيئاً من الشعر العربي لرأيت فيه كثيراً من الفخر بالسيف اليمني ، أو الهندي ؛ دون غيرهما من السيوف ؛ ومن أجل هذا يسمون السيف الهندي « آني » ، والمهند ، أي المنسوب إلى الهند ؛ ولعلك تلاحظ بهذا ، أن الصلة بين الهند واليمن

### صدر أخيراً في مجموعة أولادنا :

- ١٠ - دون كيشوت
- ١١ - ايفنهو
- ١٢ - جزيرة الكنز

ثمان النسخة ١٢ قرشاً  
تصدرها  
دار المعارف بمصر



# لصوص السيارات

استخدم « كافور » مدير شركة السيارات العامة خفياً اسمه « دهشان » ليحرس سياراته من سطو اللصوص في الليل ؛ فلم تمض إلا أيام حتى اختفى الحفيرة والسيارات جميعاً ؛ فاعتقد كافور أن لصوص السيارات قتلوا دهشان وذهبوا بجثته ؛ فقصده إلى صفوان يطلب مساعدته في القبض على اللصوص القتلة . وعلم صفوان من حديث كافور أنه يشتري سياراته من مصانع الشركة الهندسية ، وأنه طلب منها سيارات جديدة بدل التي فقدتها ؛ لأنها الشركة الوحيدة التي تباع مثل هذه السيارات في المنطقة ، فخطر ببال صفوان أن اللصوص لابد أن يذهبوا إلى تلك الشركة ليبيعوا لها السيارات التي سرقوها . وقرر أن يترصد لهم هناك ؛ وما كان أشد دهشته بعد ذلك ، حين عرف أن تلك الشركة هي التي تسرق السيارات . وتعيد طلاءها ، ثم تبيعها مرة أخرى لأصحابها ؛ فافتحم مصنع الشركة ليقبض على أصحابها والسيارات المسروقة بين أيديهم . وكان دهشان شريكهم ، فلم يكده صفوان يدخل المصنع ، حتى هجم عليه دهشان من الخلف ، وضربه .....



أحصلت ياد دهشان ، فلوم تضربه في هذه اللحظة لوضع القيود في أيدينا جيعاً !

من دهشك أنه كان يتهمك بقتلي ، ولا يعرف أنني شريككم !



صدقت .. فإن عليكم أن تنهوا من طلاء السيارات قبل الصباح ، لتذهبوا بها إلى كافور !

نعم .. علينا الآن أن نتخلص منه ، لكي نستمر في عملنا !

فلنريد يديه ورجليه ثم نضعه في هذا الكيس حتى نغرق من علنا ، وحين نغص في طريقنا إلى كافور ، سنطلق عليه رصاصة ، ثم نرميه بكيسه من فوق التل ، فنستريح منه إلى الأبد !



بعد لحظات ...

ضعه في هذا الركن ولا تشغل نفسك به ، حتى ننهي من علنا ، فإن كافور ينتظر أن نذهب إليه في الصباح بالسيارات الجديدة !



في صباح اليوم التالي ...

لقد انتهينا من طلاء السيارات ، فهيا لنذهب بها إلى كافور !

لقد عادت السيارات جديدة ، ولن يخطر ببال كافور أنها سياراته المسروقة قد ظلت بلون جديد !



ها فأحضر صفوان بكيسه ياد دهشان ، ولا تنس أننا سنقتله في الطريق ونخلص من جثته !

سأنتظركم هنا حتى تعودوا إلى بنصيبى من هذه الصفقة !



قافلة السيارات في طريقها بين التلال ...

هنا يجب أن نتخلص من صفوان . أخرجه بكيسه من السيارة !



يجب أن يموت صفوان ، لنستريح منه إلى الأبد !

لن نغشى صفوان بعد اليوم !



أنظر .. سأطلق عليه كل رصاصات مسدسى !

أعتقد أنه مات !



إذا لم تقتله هذه الرصاصات الست ، فلا بد أن يتهم جسده حين نلقيه من فوق التل !

هذه هي آخره صفوان الجريء !



لقد تخلصنا من صفوان ، فلنغص في طريقنا إلى كافور لنسلم إليه السيارات ونقبض الثمن !

يتبع





## شيطان صغير!

كان أخى الصغير يكره ضابط البوليس الذى يسكن فى الطابق العلوى من منزلنا لأنه كان يمنع ولده من اللعب معنا ! وذات يوم صحب أخى واحداً من أصدقائه ، وقصدا إلى الحديقة العامة فى المدينة ، ومعهما كرسي من كراسى الدار ؛ فجلسا عليه فى الحديقة . . . وبعد لحظة رأيا شرطياً يقترب منهما ، فنهضا عن الكرسي ، وحلاه واتجها نحو الباب . . .

فلما أبصرهما الشرطى يحملان الكرسي ليخرجا به ، ظن أنه من كراسى الحديقة فاستوقفهما وسألهما : لماذا تأخذان هذا الكرسي ؟ وأين تذهبان به ؟ قال أخى بنجبت : لقد خطر لنا أن نأخذه معنا إلى الدار !

فصاح بهما الشرطى : هيا معى إلى مركز البوليس !

فلما وقفوا أمام الضابط - وهو جارنا - أثبت له أخى أن الكرسي مملوك له ؛ فاغتاظ الضابط ، ولكنه لم يسعه إلا أن يطلق سراحهما ومعهما الكرسي . . . ولكن أخى لم يكتف بهذه الحادثة الشيطانية ، بل كررها مرة أخرى ، مع شرطى آخر ؛ فقاده كذلك إلى مركز البوليس ؛ فلما رآه الضابط ، عرف أنه يعبث ؛ فقال له وهو يغالب الضحك : لن أطلق سراحك بسهولة فى هذه المرة . ثم صحبه إلى الدار ، وطلب مقابلة أبى ، فلما قابله قال له : امنع عنى ولدك هذا ؛ فإنه ولد خبيث ، يريد أن يعبث بالشرطة ويسخر منهم ! . . .

ومنذ ذلك اليوم صار أخى الصغير صديقاً للضابط ولأولاده جميعاً !

جونار فى مانشستر :

## مغامرة فى الليل!

قال لى والدى : ستعرض على مسرح الجامعة أوبرا جديدة ؛ فهل ترغبين فى رؤيتها ؟

فرحت بهذا العرض ، وقلت له : طبعاً ، وسيذهب معى أخى مروان ؛ ولكنى أود أن أدعو زميلة لى لتحضر عرض هذه الأوبرا . . . فوافق والدى على رغبتى . وفى اليوم المحدد ، خرجنا من المنزل نحن الأربعة ، ووصلنا إلى صالة الأوبرا فى الجامعة ؛ ولما كانت مشاهدة هذه الأوبرا بالحجان لطلبة الجامعة وأساتذتها ، فقد وجدنا كل الكراسى مشغولة ، وتمكن والدى من أن يجد ثلاثة كراسى ، جلسنا نحن الأطفال عليها ، وقال هو إنه سيبحث عن كرسي له فى مكان آخر . بدأ عرض الأوبرا ، وجاء وقت الفترة بين الفصلين ، وبحثنا عن أبى فلم نجده اشترينا « جيلاته » وأكلنا ، ثم ذهبنا إلى كراسينا عندما بدأ العرض مرة ثانية . وفى الساعة العاشرة والنصف ، انتهى العرض ، وبدأ المتفرجون فى الانصراف وبدأنا نحن الثلاثة نبحث عن أبى ، ولكن لم نجده .

اقتربت الساعة الحادية عشرة ، والمسافة بين صالة الأوبرا والمنزل بعيدة ، لا يمكن الوصول إليها بسرعة ، إلا بالسيارة ؛ وليس معنا نقود تكفى لدفع أجرة السيارة ، ولم نعرف إذا كان أبى قد رجع إلى المنزل أو ذهب إلى مكان آخر . خرجنا من صالة الأوبرا ، وسرنا فى الشارع إلى أن وجدنا عسكراً الشرطة ، فأخبرناه بما حصل ؛ فأعطانا ثلاثة بنسات ، وقال : اتصلوا بوالدكم بالتليفون ، وهو يدبر لكم الأمر . ذهبت إلى صندوق التليفون ، واتصلت بالمنزل ، فوجدت والدى قد وصل إليه ، وهو الذى رد على يقول : معكم نقود ، فاركبوا السيارة العامة ، وتعالوا . أنتم ثلاثة ، فلاخوف عليكم . يجب أن تتمرنوا على الاعتماد على أنفسكم . قلت له : يا أبى ، لقد اشترينا بالنقود القليلة التى كانت معنا « جيلاته » ، والليل متأخر ؛ قال أبى : وأنا أستعد الآن للنوم ، وقد خلعت ملابسى اليومية ، فدبروا شئونكم . اركبوا السيارة العامة ، وأنا أنتظركم عند المحطة ، وأعطى السائق ثمن التذاكر عندما تصلون !

وكان أخى مروان وزميلتى واقفين خارج صندوق التليفون فى انتظارى . فلما خرجت بدأت أحكى لهما ما قال أبى ، وبينما أنا أقص الحكاية ، مرت سيدة وسمعت ما أقول ؛ فتقدمت منا وقالت : ما الخبر ؟ فذكرت لها خبرنا ؛ فقالت : أنا ذاهبة إلى السيارة العامة . تعالوا معى . وها هو ذا شلن ونصف لكم . . . قلت : لا بد أن تعطينى عنوانك واسمك لأرد لك النقود . فأخذت عنوانها واسمها ؛ ثم ركبنا السيارة العامة إلى المنزل ، وهناك عند نزولنا منها فى المحطة ، وجدت والدى فى انتظارنا ، فحكيت له ما حصل . وقال هو لى إنه لم يجد مكاناً خالياً ، فأثر العودة إلى المنزل ، وتركنا نتصرف عند انتهاء الحفلة ، لاسمياً وقد كان معنا نقود . لما دخلت المنزل اتصلت تليفونيا بالسيدة لأشكرها مرة أخرى ، وأذكر لها أننا وصلنا بخير ؛ وفى الصباح أرسلت لها نقودها بالبريد .

مانشستر

جونار عبد العزيز



# ثقاب الكبريت



ومعظم عيدان الثقاب تصنع من الخشب ،  
فبعد أن يقطع الخشب ، قطعاً صغيرة جداً ،  
حجم العود المعروف ، يغمس في العجينة .  
والكبريت مادة بسيطة عرفها العرب منذ  
القدم ، وعرفوا أنه يبرى بعض الأسقام ،  
لأن الغاز الناتج من احتراقه يقتل الجراثيم .  
وما زال دهانه مستعملاً حتى اليوم في  
علاج بعض الأمراض الجلدية كالجرب .  
والكبريت يعثر عليه خالصاً ، أو  
مخلوطاً بغيره من العناصر ، كما يوجد  
في مياه الينابيع الطبيعية ، كالتى في  
حلوان ، بقرب القاهرة .  
وهو يوجد أيضاً في العدس والبصل

حجرين ، فتطير من بينها الشرر ،  
وانبثقت النار . فقد اهتدى الناس حينئذ  
إلى السر الذى فتح لهم كنوز الطبيعة !  
وعاش الناس قروناً عدة ، يشعلون  
النار بقدرح الأحجار بالأحجار ، أو  
قدح الأحجار بالحديد ، فتظهر شرارة  
تشعل قطعة من الصوف المندوف . . .  
وإن قداحة البنزين التى يستعملها  
اليوم كثير من الناس ، إنما هى تهذيب  
للطريقة البدائية فى الحصول على النار .

النار ضرورة من ضرورات الحياة ...  
تصور الدنيا بغير نار ؛ إن دورنا ستكون  
باردة ، وطعامنا يبقى نيئاً ، وقطرناء وبواخرنا  
ومصانعنا تتعطل ، وتقف عن العمل ،  
ولن نستطيع أن نصنع معظم ما نأكل  
وما نشرب وما نلبس !

وقد عرف الإنسان النار منذ آلاف  
السنين ، وليس ثمّة قبيلة وثنية ، من  
قبائل الإنسانية الأولى ، إلا وفى تاريخها  
قصة تتحدث عن النار ، التى أحسنت  
بها إليهم الآلهة ، ومنحتهم إياها .

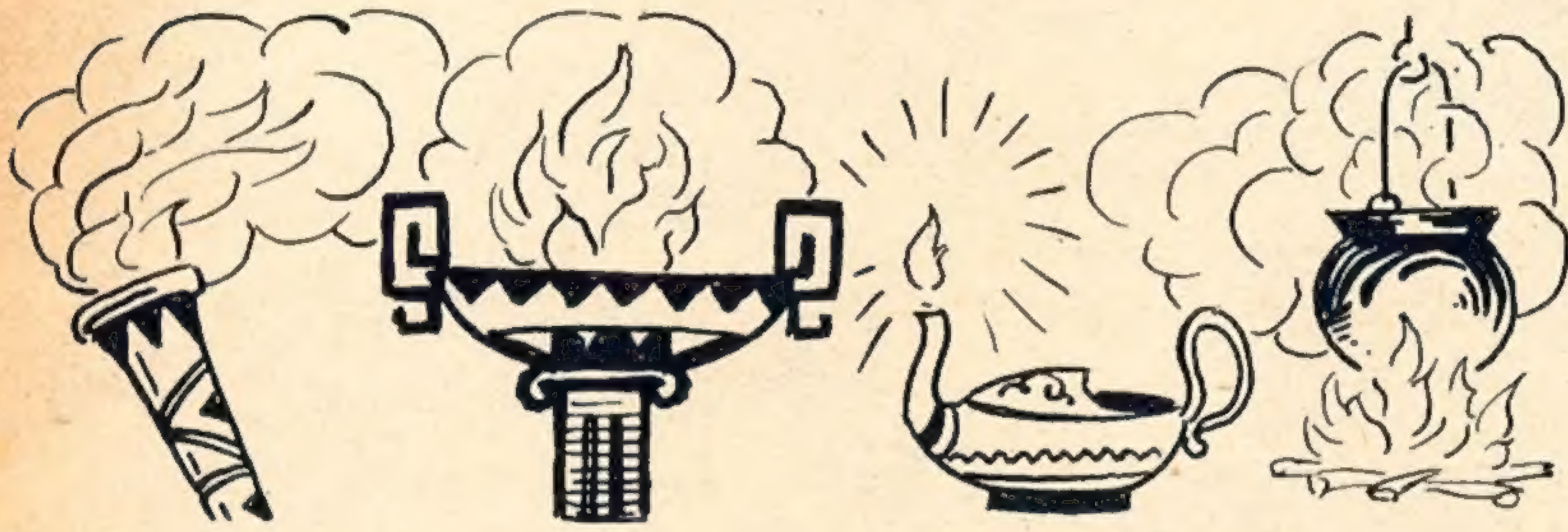
ولقد تحدثت أساطير الإغريق عن  
بطل من أبطالهم ، استطاع أن يصعد  
إلى السماء ، ويسرق النار بأن أشعل شعلة  
من قرص الشمس ، ونزل بها إلى الأرض .  
وفى زعمهم أن الآلهة قد أخفت سر  
النار عن الإنسان ، حتى لا يعرفها ،  
فيصبح إلهاً مثلهم !

ولعل الإنسان رأى البرق ينزل من  
السماء ، ويشعل النار فى الغابات . . .  
ولعل واحداً من الناس ، كان أشجع  
من الآخرين ، فاحتفظ بتلك النار ،  
حين رآها تشتعل فى الغابات ، وظل  
يرعاها ، ويغذيها بالحطب اليابس ،  
ويتدفأ بحرارتها . . . ولعل قبيلة هذا  
الشجاع ، نظرت إليه نظرتها إلى من  
عرف أسرار الآلهة ! . . .

وكل قبيلة كان فيها أفراد بارزون ،  
يحتفظون بالنار المقدسة ، ويرعونها ليلاً  
ونهاراً ، ويغذونها ، خشية أن تخدم ،  
وتفنى هدية الآلهة إلى الإنسان !

وظل الناس يحتفظون بالنار دون أن  
يعرفوا كيف يشعلونها ، فهم كانوا  
يبحثون عنها ، حيث الغابة المشتعلة ،  
ويحملونها إلى كهوفهم .

وكانت أعظم لحظة فى حياة الإنسان  
القديم ، هى الساعة التى قدح فيها



والثوم والخردل ، ومن مركباته شربة  
الملح الإنجليزى ، والرخام والجبس .  
وتقوم عليه صناعات كثيرة منها  
صناعة أعواد الثقاب ، وهذا هو السر  
فى أننا نطلق على الثقاب اليوم لفظ  
الكبريت ، لاشتغال العجينة التى فى  
رؤوس العيدان على مادة الكبريت .

وفى القرن الثامن عشر ، دعت  
الحاجة إلى الحصول على النار سريعاً ،  
فاهتدى « كاينار دى لاتور » الفرنسى  
إلى ثقاب يشتعل بنفسه ، ولكنه كان  
خطراً ، لأن الفسفور الذى يتكون  
منه الثقاب ، قد يشتعل من حرارة الجو . . .  
ولقد احترقت بعض العربات التى كانت  
تحمل هذا الثقاب ، حين اهتزت اهتزازاً  
عنيفاً ، لسيرها فى طريق غير معبد .

والفسفور عجيبة تطفى بذراتها عقارب  
الساعة وأرقامها أو بعض الرسوم ،  
فتظهر مضيئة فى الظلام .

وأعواد الثقاب التى تصنع اليوم ،  
إنما تصنع بخلط الفسفور بمواد أخرى ،  
منها الصمغ والكبريت ، ثم تطفى قطع  
من الأوراق ، بهذا الخليط ، وتلصق  
على جانبي علبة الثقاب ، أو فى طرفها ؛  
فإذا احتكت بهذه الورقة رؤوس أعواد  
الثقاب تولدت حرارة كافية لإشعالها .

صدر أخيراً فى مجموعة « أولادنا »

الكتاب رقم ١١

إيفنهو

فارس من الفرسان المغاوير أبلى  
بلاءً حسناً فى الحروب وعاد إلى  
وطنه يدافع عن الحق والعدالة ويوقع  
بالمستبدين شديد العقاب ويضرب  
بسيفه الطويل كل خائن غدار

تصدرها

دار المعارف بمصر









# رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ٢٤

قال سندباد :

إلى متى يارب تتقاذفني البلاد ، من جزيرة منقطعة ، إلى بادية  
موحشة ، إلى بحر مائج ، إلى غابة تتعادي فيها الوحوش ؟  
إلى متى . . . إلى متى هذه المتاعب . وأني بعيد عن عيني ،  
لا أدري أين ألقاه ، ولا يدري أين يلقاني ، بل لا يدري أن له  
في الدنيا ولداً لم يزل يقطع البلاد من شرق إلى غرب ، ومن غرب  
إلى شرق ، باحثاً عنه ، متبّعاً أخباره ؛ لا تتحقق أمنيته فيهدأ ،  
ولا ييأس فيستريح ؟  
ولكني لا بد أن ألقاه . . . لا بد أن ألقاه ، ولو لقيتُ في  
سبيله كل المكاره والآلام !  
إنه أبي ، لا أب لي غيره ؛ فكيف تطيب نفسي بفراق  
أبي ، وكيف يهنأ لي العيش دون أن أراه ؟ ... ..



لم أستيقظ من نومي في  
ذلك اليوم إلا حين لسعتني الشمس  
فوقفت أتمطى وأتثأب ؛ فلم  
تلبث عيناى أن وقعتا على الهاوية

التي أوشكنا أن نتدحرج إليها في الظلام ؛ فتذكرت كل ما مر  
بي من الحوادث في الليلة الماضية ، منذ وقعت في أيدي اللصوص  
إلى أن حبسوني في المغارة ، إلى أن رقدوا مخدرين ، إلى أن فررت  
من محبسي بمعونة نمرود ، إلى أن أشعلت النار فوق قمة الجبل  
لأخدع اللصوص عن مكاني ، إلى أن بلغت هذا المكان ، على  
حافة هذه الهاوية البعيدة القرار . . .

إلى أين تنتهي بي هذه الرحلة يارب ؟ لقد خرجتُ من داري  
للمرة الثالثة ، لأضرب في أرض الله الواسعة ، بحثاً عن أبي ؛ فلا  
أنا لقيتُ أبي ، ولا أنا نجوتُ من المخاطر ؛ فإلى متى . . .





ووقفت على حافة الهاوية أنظر إلى قرارها ، فكأنما بدا لي طريق قد وطأته الأقدام في بعض جوانبها وأراه ينتهي إلى قرارها ؛ فدفعتني الفضول إلى الانحدار في ذلك الطريق الموطأ ، حتى أصل إلى القرار فأعرف ماذا هنالك . . .

لم يكن لي في ذلك القرار غاية ولا هدف ، وإنما هو الفضول الذي يدفع أصحاب الرحلات إلى معرفة كل ما تقع عليه أعينهم من مناظر ؛ فتركت ناقتي بركة حيث كانت ، ومضيت أنحدر في ذلك الطريق لأعرف أين ينتهي . . .

ولم أكد أقطع مسافة من ذلك الطريق حتى وجدته أشد انحداراً مما كنت أظن ؛ ولكنني لم أراجع ، واستمرت في الهبوط على حذر ، مخافة أن تتدحرج بي حصاة تحت قدمي فتلقيني في الهاوية عجينة مختلطة من لحم ودم . . .

ومضت ساعة وأنا لا أزال سائراً في ذلك المنحدر المائل ، وقد ابتعدت عن الحافة مسافة ، ولم يزل بيني وبين القاع مسافة . وشعرت بالتعب ، حتى أوشكت أن تلتوى عضلات ساق ، ولكنني لم أفكر في الرجوع ؛ إذ كان العناد من أسوأ طباعى ، فما أعرف أنني تراجع قط عن عمل بعد أن بدأته ؛ وبهذا العناد القبيح مضيت في طريقي . . .

ومضت ساعة أخرى قبل أن أصل إلى القاع ؛ فلما بلغت حيث أردت . وقفت أدير النظر حوالى برهة ، ثم رفعت عيني إلى فوق . فإذا الحافة بعيدة ، بعيدة جداً ، لا يكاد يثبت عندها النظر ؛ فعلمت أنني كنت أحق كل الحماقة حين بدا لي أن أنحدر في ذلك الطريق الطويل الشاق ، حتى أبلغ هذا المكان دون أن يكون له هدف ولا غاية . . .

وكنت متعباً ، فجلست برهة لأستريح . ثم نهضت لأستأنف استكشاف المكان . . .

ولحظت قطعاً كبيرة من الصخور مركومة ، وكومات من التراب مكومة ، وآثار معاول في جدار الهاوية ظاهرة ؛ فعلمت أن ناساً كانوا في ذلك المكان يحفرون بالفئوس والمعاول ، لغرض من الأغراض ، فسألت نفسي : لماذا يا ترى كانوا يحفرون ؟

وخطر لي في أول الأمر أن هذه الهاوية لا بد أن تكون محجراً من المحاجر القديمة التي تتخذ منها الصخور للبناء ؛ ولكن أين آثار عربات الحمل التي كانت تحمل الحجارة ؟ وإلى أين كانت تذهب بما تحمل ولست أرى مدينة قريبة ولا دوراً مبنية ؟

ولم في ذهني خاطر آخر في تلك اللحظة ؛ فقلت : ربما كانوا يبحثون في هذا المكان عن منجم من مناجم الذهب أو غيره

من المعادن ؛ فهل وصلوا يا ترى إلى ما أرادوا ؟ وأغراني هذا الخاطر بالتنقيب ، لعل أجد أثراً يدل على أن الأمر كما ظننت ؛ فأخذت أنتقل بين الحجارة المركومة وكومات التراب المكومة ، وأنا أفحص ، وأنظر ، وأمس بيدي ، وأعبث في التراب بقدمي ؛ فلم ألبث أن وقعت على شيء لم يكن يخطر على بالي ؛ ذلك هو تمثال صغير من المرمر ، لم تقع عيني على أجمل منه منظراً ولا أدق فناً ؛ فأخذت أمسح عنه التراب وأنا أتأمله بإعجاب . وقد انبعثت في نفسي آمال كبيرة . . .

إنه أثر قديم غال ، يدل على أن هذا المكان كان فيما مضى من الزمان مستودعاً لبعض آثار القدماء ؛ ولا بد أن بعض أهل البحث والمعرفة كانوا يعلمون هذا ، فجاءوا يبحثون عن تلك الآثار ، ثم ذهبوا . . .

فلماذا ذهبوا يا ترى ؟ هل يثسوا من وجود شيء مما كانوا يبحثون عنه ، فمضوا إلى غير رجعة ؛ أم وجدوا آثاراً فحملوها وذهبوا ، ليعودوا مرة أخرى فيستأنفوا البحث والتنقيب ؟ . . .

وازدادت رغبتي في التنقيب والبحث ؛ فأخذت أجوس خلال المكان ، وأنا أنظر إلى قريب وإلى بعيد ، وأجس كل شيء بيدي ، وأزحزح كل حجر في طريقي ؛ وقد نسيت كل فكر كان يدور في رأسي ، إلا فكرة واحدة ، هي أن أعثر على سر ذلك المكان وما فيه من آثار دفين . . .

ولم ألبث أن عثرت على شيء . . . هذا باب سرداب خفي ، قد كومت عليه طائفة من الحجارة ؛ فهاذا يخفى يا ترى وراء هذا الباب ؟ . . .





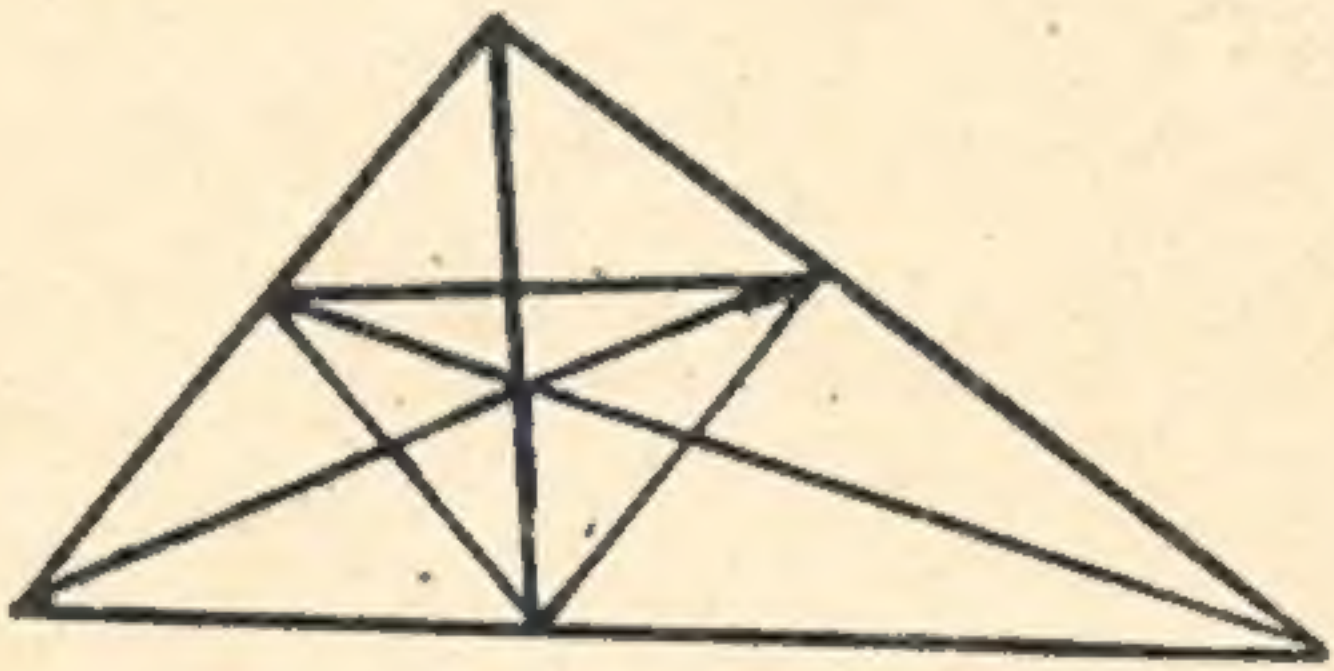
# تعالى ولعب

## لغز الأشجار



حاول أن تعرف أسماء خمس أشجار مختلفة ،  
بأن تبدأ من حرف معين وتتبع الخطوط ،  
بشرط ألا تنتقل من حرف إلى حرف دون  
أن يكونا متصلين بخط .

## لغز المثلثات



كم مثلثاً يحتويها هذا الشكل ؟

## حلول ألعاب العدد ٢٣

### ● لغز الأسماك

(١) بوري (٢) بلطي (٣) موسى  
(٤) لبيس (٥) أروس (٦) بياض

### ● اختبر قدرتك

الدائرة تتكون من الأجزاء التي في داخل  
المستطيل رقم ٢

### ● حزر فزر

نوع الطائر : بشروشي

## اللغة السرية

٤ ٨ ٦ ٣

٧ ٦ ٥ ٤ ٣

٤ ٣ ٢ ١

٠ ١ ٩ ٤ ٣

٤ ٣ ٢ ١

٥ ٢

حاول أن تقرأ هذه الحكمة المشهورة ، التي رمزنا بحروفها بالأرقام السرية المبينة في المستطيلات  
السابقة ، بعد العلم بأن : ج = ١ ، ل = ٤ ، ن = ٥

## حزر فزر



هذه الحيوانات الثلاثة تشترك في صفة  
واحدة ، حاول أن تعرفها .



ما نوع هذا الطائر ؟

## ● سباق أصيص الزرع

هذه لعبة مسلية ومثيرة للضحك . يقف  
المشركون في هذه اللعبة عند بدء السباق وكل  
منهم واقف على أصيص من أصص الزرع  
بقدميه ؛ وعند ظهور إشارة البدء في السباق  
يحاول كل لاعب أن يرتكز بقدم واحدة على  
أصيصه ، إلى أسفل محتفظاً بتوازنه لينقل  
الأصيص المجاور خطوة إلى الأمام ، ثم يضع  
قدمه الثانية عليه ويحاول أن ينقل الأصيص  
الأول بالطريقة نفسها خطوة أخرى إلى الأمام ؛  
ويستمر في محاولاته هذه بخفة وبسرعة حتى  
يصل إلى نهاية السباق ؛ وكل لاعب يختل  
توازنه فيقع أو يلمس الأرض بقدمه أو بيده ،  
يخرج من السباق ؛ والفائز هو الذي يصل  
قبل غيره إلى النهاية .

## قريباً

## بطاقة العضوية في

ندوات سندباد





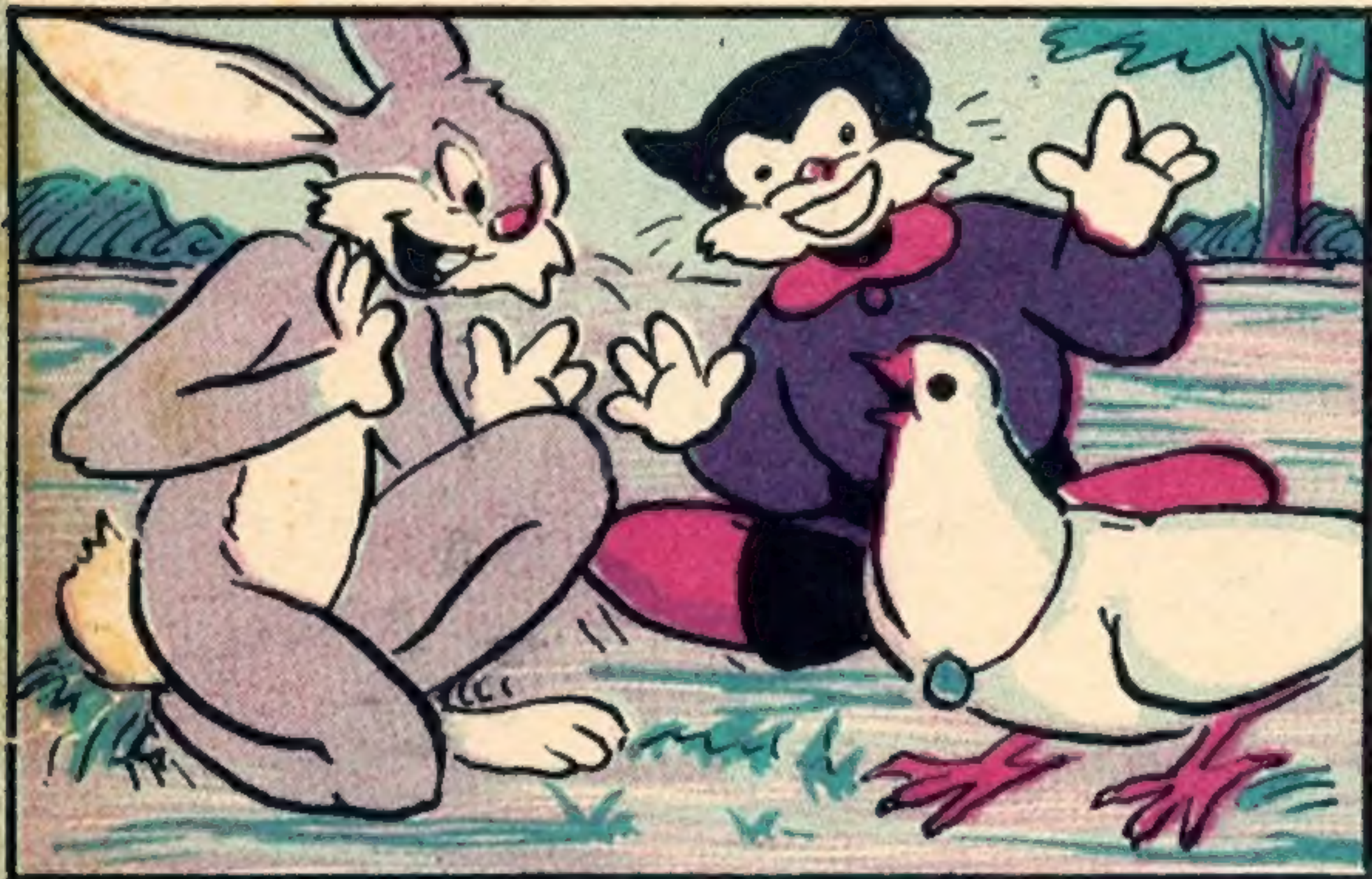
٢ - وفى أثناء ذلك ، لَمَحَتْ نَجَاةُ الْأَرْنَبِ خَارِجًا مِنْ حَقْلِ الْقَصَبِ ، هَرَبًا مِنَ الثَّغْلَبِ ؛ فَاسْرَعَتْ إِلَيْهِ وَهِيَ تَقُولُ : أَيْنَ كُنْتَ يَا خَيْيْتُ ؟ وَأَيْنَ صَدِيقُكَ بُوسَى ؟

١ - عَادَتْ نَجَاةُ مِنْ بِلَادِ الْأَرَانِبِ ، فَوَقَفَتْ عَلَى الشَّاطِئِ ، وَنَظَرَتْ يَمِينًا ، ثُمَّ نَظَرَتْ شِمَالًا ؛ فَلَمْ تَرَ بُوسَى وَلَا الْأَرْنَبَ ، فَوَقَفَتْ حَيْرَانَةً ، وَهِيَ تَقُولُ : أَيْنَ ذَهَبَا يَا تَرَسَى ؟



٤ - سَمِعَتْ نَجَاةُ مَقَالََةَ الْأَرْنَبِ الْحَزِينِ ، فَانْتَفَضَتْ مَذْعُورَةً ، ثُمَّ طَارَتْ إِلَى حَقْلِ الْقَصَبِ مُسْرِعَةً ، فَرَأَتْ بُوسَى بَيْنَ نَخَالِيبِ الثَّغْلَبِ الْغَدَّارِ ، يُلَاعِبُهَا لُعْبَةً الْقِطِّ وَالْفَارِ !

٣ - طَاطَأَ الْأَرْنَبُ رَأْسَهُ بِأَنْسِكِسَارٍ ، ثُمَّ قَالَ : بُوسَى الْمِسْكِينَةَ ، افْتَرَسَهَا الثَّغْلَبُ الْغَدَّارُ ، فِي حَقْلِ الْقَصَبِ ، وَخَلَصْتُ مِنْهُ بِجِلْدِي ، فَلَمْ يَذَرِكْنِي ، وَلَمْ تَسْتَطِعْ هِيَ الْخِلَاصَ !



٦ - وَأَنْتَهَزَتْ بُوسَى الْفُرْصَةَ ، فَاسْرَعَتْ بِالْهَرَبِ ، قَبْلَ أَنْ يَعُودَ إِلَيْهَا الثَّغْلَبُ ؛ ثُمَّ قَابَلَهَا الْأَرْنَبُ ، وَأَذْرَكَهُمَا نَجَاةً ، وَعَادُوا إِلَى الْاجْتِمَاعِ ، فِي سَلَامٍ وَأَمَانٍ !

٥ - أَشْفَقَتْ نَجَاةُ عَلَى بُوسَى ، وَقَالَتْ : وَاللَّهِ لَا أَتْرُكُهُ يَا كُلُّهَا ! ثُمَّ حَطَّتْ فَوْقَ رَأْسِهِ عَلَى سَهْوَةٍ ، وَلَطَمَتْ بِجَنَاحِهَا وَجْهَهُ ؛ فَارْتَعَبَ الثَّغْلَبُ الْغَدَّارُ ، وَرَكَنَ إِلَى الْفِرَارِ !



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

www.arabcomics.net

## BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..